

VERBAND

DEUTSCHER KUNSTHISTORIKER



Impulsbeitrag

Verband Deutscher Kunsthistoriker

Prof. Dr. Holger Simon

Sprecher Digitale Kunstgeschichte

15. Februar 2018, Harnack-Haus, Berlin





Der Gegenstand der Kunstgeschichte ...

1. ... ist komplex (2D, 3D, zeitbasiert, multimedia, VR)
2. ... bedarf einer spezifischen digitalen Modellierung
3. ... das Digitale ist nicht nur Repräsentation, sondern auch das zu erforschende Objekt selbst

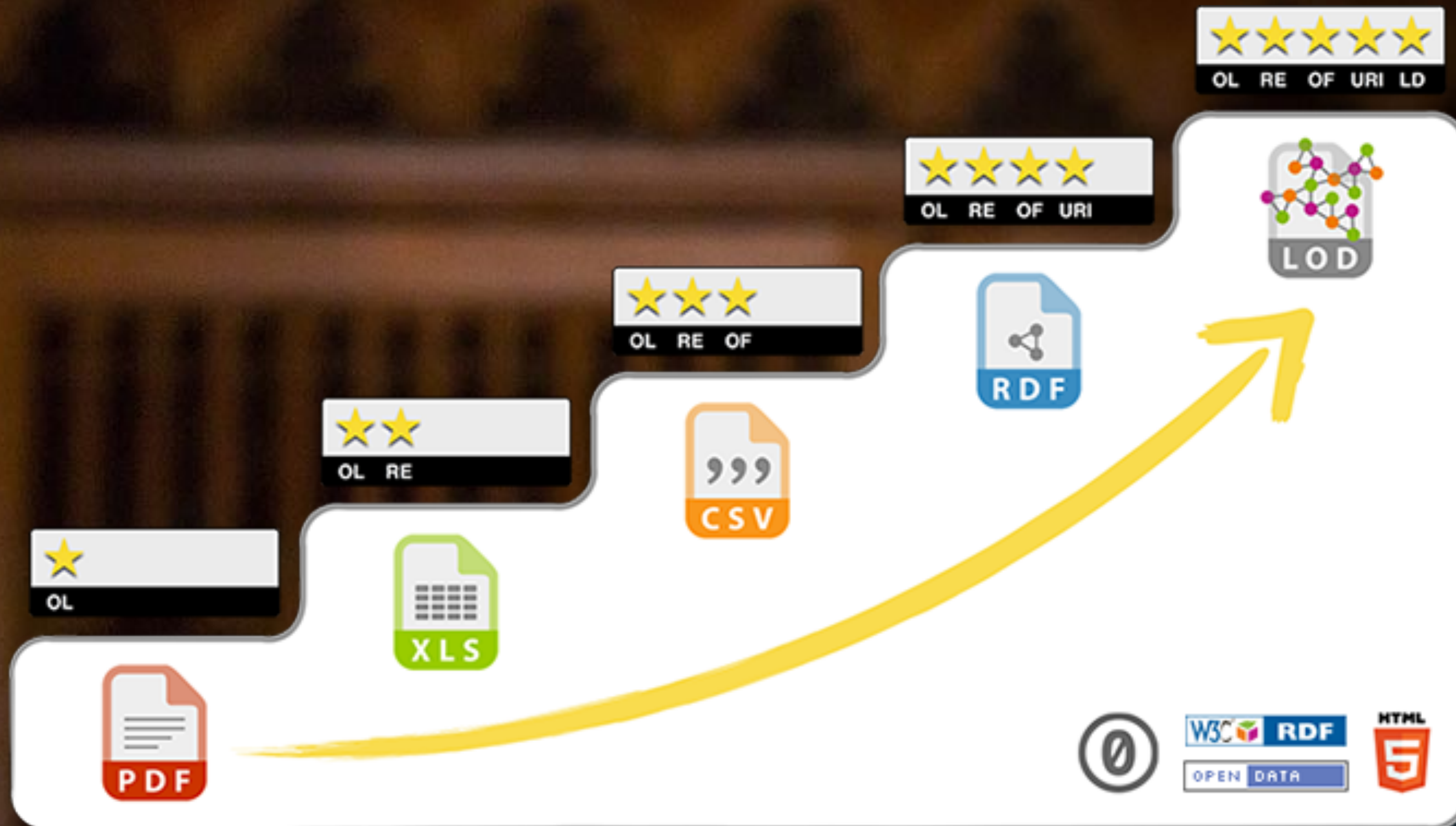


Welche Forschungsdateninfrastruktur braucht die Kunstgeschichte?

1. Fachspezifische Zentren
2. Maschinenlesbar und offene Austauschformate

5 Sterne Offene Daten

Tim Berners-Lee





Welche Forschungsdateninfrastruktur braucht die Kunstgeschichte?

1. Fachspezifische Zentren
2. Maschinenlesbar und offene Austauschformate
3. Einfaches Rechtemanagement

Dokumentationszentren



Deutsches
Dokumentationszentrum
für Kunstgeschichte

Bildarchiv
Foto Marburg

Distriubutionsportale



Standards

CIDOC
CRM

CONCEPTUAL
REFERENCE
MODEL



Forschungsmuseen

GERMANISCHES
NATIONAL
MUSEUM

Konsortium Management

Vorstand, Beirat, Forschungsrat, Mitgliederversammlung Arbeitsgruppen, Service

Corpus der barocken Deckenmalerei
in Deutschland (CbDD)



Dokumentationszentren



Distriubutionsportale



Museen

Bibliotheken

Archive

Kunsthistorische Institute

Standards



Forschungsmuseen

